



1^a
Temporada de
Conciertos 2016

Director Artístico
Gaétan Kuchta

22 | abr
19 h

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”

**Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo
presenta en el marco del**



**Concierto especial
Temas de Películas**

**Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico**

**Entrada gratuita
Martes 26 de Abril
Acceso a partir de las 5:15 p.m.
Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada”**

Solicita tus boletos en
las oficinas de la Orquesta Sinfónica o
bien en Radio Universidad

Av. Universidad s/n (Ceuni) Col. Santiago Jaltepec
Pachuca, Hgo.
C.P. 42090
Tel.: 01 (771) 71 72 000 Ext. 3031

 OSUAEH

 @osuaeh

 Orquesta Sinfonica UAEH

Programa

Sinfonía No. 5

L. v. Beethoven

f Intermedio f

La noche en la árida montaña

M. Mussorgsky

El aprendiz de brujo

P. Dukas





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Notas al programa

Sinfonía No. 5

La Sinfonía fue compuesta entre 1804 y 1808. Es una de las composiciones más populares e interpretadas de la música clásica occidental. Se estrenó en el Theater an der Wien de Viena el 22 de diciembre de 1808, dirigida por el compositor. Cuando Beethoven la compuso ya estaba llegando a los 40 años, su vida personal estaba marcada por la angustia que le causaba el aumento de su sordera.

Se compone de cuatro notas muy sencillas que Beethoven describió como «el destino que llama a la puerta», y de las que nació la sinfonía completa. Esta sinfonía ha sido entendida siempre como la proyección musical de avanzar y hacer frente al destino hacia la lucha por la victoria.

Una noche en la árida montaña

Se trata de un poema sinfónico del compositor ruso Modest Mussorgsky, fue inspirado en el cuento de Nikolái Gógol "La noche de San Juan" y una obra para teatro escrita por el barón Georgi Mengden quien fuera compañero del ejército de Mussorgsky. La historia compuesta en 1867 cuenta las vivencias de un campesino que presencia un acto de brujería en las penumbras de la noche. Esta obra la escribió cuando su compositor tenía 28 años y nunca fue interpretada mientras vivió.

Es una obra extraordinaria llena de intenso colorido y fuerza, por lo que la han hecho muy popular en los conciertos. La pieza fue utilizada en la película Fantasía de 1940 de Walt Disney como representación del mal.

El aprendiz de brujo

Es un poema sinfónico del compositor francés Paul Dukas compuesto en 1897 y basado en la balada homónima de Johann Wolfgang von Goethe de 1797.

La pieza alcanzó popularidad con el filme de animación Fantasía en 1940 realizada por los estudios Disney en la que Mickey Mouse interpretó el papel del aprendiz. La historia narra las peripecias de un joven que intenta aprender artes de la brujería y aprovecha la ausencia de su maestro para dar vida a una escoba con el fin de hacer cosas extraordinarias.

Musicalmente se caracteriza por ser una obra de notable color; resalta la acumulación instrumental que se percibe a cada instante desprendiendo sonidos y ritmos varios con el uso fenomenal de clarinetes, contrafagot y percusiones.

CONCIENCIA



¿Llegas puntual o tarde?

www.uaeh.edu.mx/conciencia_garza



Compositores



Ludwig van Beethoven (1702-1827)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán que por su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo musical. Su trabajo ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte. La obra de Beethoven se sitúa entre el clasicismo de Mozart y Haydn y el romanticismo de un Schumann o un Brahms.

En sus inicios se dio a conocer en Viena como un virtuoso intérprete del piano, donde tocaba en salones para la nobleza. No fue hasta el inicio del siglo XIX cuando su fama como compositor le comenzó a acompañar, después de que se publicaran la Primera y la Segunda Sinfonía.

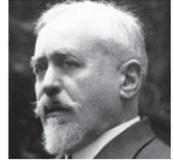
Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en sus obras para piano y música de cámara.



Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881)

Fue un compositor y militar que aunque destacó dentro del nacionalismo ruso nunca se dedicó por completo a la música. Formó parte del llamado "Grupo de los Cinco", al lado de Mili Balárikev, Aleksandr Borodín, Mijaíl Glinka y César Cuí, quienes procuraron imprimir un carácter que resaltara el espíritu nacional ruso en sus obras.

Entre sus obras destacan: la ópera Borís Godunov, los poemas sinfónicos Una noche en la árida montaña y Cuadros de una exposición. Tal y como otros compositores rusos, Mussorgsky construye sus efectos mediante la repetición y acumulación y no por medio de un desarrollo temático. Su armonía atrevida basada en las escalas de la música folclórica rusa, influyó en otros compositores extranjeros.



Paul Abraham Dukas (1865-1935)

Fue un compositor francés de la escuela impresionista, poseía un elevado y noble temperamento de artista. En su biografía se puede leer que empezó a tocar el piano a los 5 años pero no sintió verdaderamente su vocación hasta los 14 años. Su trabajo estuvo influenciado por corrientes posteriores al romanticismo, como el modernismo.

Dukas fue un creador meticuloso y perfeccionista en sus composiciones incluso se dice que antes de morir destruyó parte de sus creaciones en su mayoría inédita, pues consideraba que no eran meritorias. También hizo transcripciones y revisiones, además de una excelente labor como crítico musical. Una de sus obras más populares El aprendiz de brujo de 1897 además de música para piano, la ópera Ariadna y Barba Azul.

**Ahora, adquiere tus boletos
en los siguientes
puntos de venta:**



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, José Fabián Romero Gómez; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** *Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, *Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jänsch, Jesús Raymundo Millán López, Aarón Darío Silva Muñoz, Charles Guillermo Andrade González; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio César Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.

*Maestros pertenecientes a la Secretaría de Marina Armada de México en convenio con la OSUAEH.

Pijamada Sinfónica

Concierto Especial
en el marco del Día del Niño

viernes 29 de abril

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"

19:00 h

No hay límite de edad

(Ponte tu pijama el día del concierto
y obtén un **50% de descuento**
en entradas generales.)

Director Artístico

Gaétan Kuchta

Participación especial del cuentacuentos

José Luis Vargas

Donativo

\$120.00 VIP

\$80.00 General

\$40.00 niñ@s, Académicos y Administrativos UAEH,
así como personas de la Tercera Edad
al presentar su credencial en taquilla.

\$40.00 Adultos con alma de niño y pijama

Adquiere tus boletos, en los siguientes puntos de venta:



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Verónica Nayely Ángeles Gómez
Zyanya Cecilia Lázaro Hernández
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



Orquesta Sinfónica UAEH