

1^a
Temporada de
Conciertos 2016



Director Huésped
Mtro. Edgar Gutiérrez

18 | mar
19 h

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”

CONCIENCIA



¿Dices la verdad
o mientes?

www.uaeh.edu.mx/conciencia_garza



Instagram



YouTube

Programa

Obertura “La Flauta Mágica”	W.A.Mozart
Sinfonía No. 40 en Sol menor	W.A.Mozart
I Allegro Molto	
II Andante	
III Menuetto – Allegretto	
IV Finale – Allegro assai	

f Intermedio f

Sensemayá	S. Revueltas
La Conga del Fuego Nuevo	A. Márquez





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Director Huésped

Inicia sus estudios musicales en el programa social Orquestas y Coros Juveniles de México teniendo como sus primeros maestros al Profr. Dimitri Dudin en dirección orquestal y a Sergei Laevski en Licenciatura en Violín. En 1993 obtiene la beca del FONCA para jóvenes talentos mexicanos e ingresa a la Orquesta Juvenil de México, la cual estaba formada por una selección de los mejores músicos de OCJM.

Como violinista y director, ha participado con varias asociaciones musicales como: Orquesta Sinfónica Juvenil de México (José Pablo Moncayo), Orquesta sinfónica Vida y Movimiento, Orquesta de Ópera del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Musical de Broadway La Bella y la Bestia, Orquesta de The Really Useful Theatre Company LTD El Fantasma de la Ópera, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Regina "Un Musical Para una Nación que Despierta", Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta de Cámara Glinka, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otras.

En su carrera musical ha tenido el privilegio de contar con la guía docente de grandes maestros como: Sergei Laevski, Dimitri Dudin, Rasma Lielmane, Gerardo Lujambio, Jorge Risi, Joseph Alcorn, Ismael Campos, Armando Torres, Guillermo Salvador, Fernando Lozano, Francisco Savin, Román Revueltas, Eugenio Toussaint, Manuel Rosillo, Jorna Panula, por mencionar algunos.

En el 2011 tiene a su cargo la composición de la música para la ceremonia de investidura al Salón de la Fama de la FIFA y la música representativa de la UAEH de ese mismo año. Ha realizado arreglos y composiciones para varias instituciones musicales de nuestro país así como para grandes artistas del medio musical como Ricardo Rodríguez, Regina Orozco, Claudia Cota, Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Manuel Mijares, entre otros.

Actualmente es Director del Conjunto de Cámara "TEMPOS", Director de La Trova de la Ciudad de México, Violinista de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo y Maestro de Violín en Esperanza Azteca.

Ahora, adquiere tus boletos
en los siguientes
puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...



David Arturo Severino Ángeles

Originario de la Ciudad de México, comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Todos los Tiempos, hoy Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH), a la edad de 12 años con la guitarra clásica y eléctrica, posteriormente realiza un propedéutico de tres años en la misma institución mientras cursa sus estudios de nivel medio superior en la Escuela Preparatoria No. 1 de la UAEH.

Durante este tiempo participa en el Terceto Juvenil de Guitarras del Estado de Hidalgo dirigido por el Mtro. Leonardo Bejarano, en el ensamble de música folklórica a cargo de Marco Antonio López, en el concierto de música mexicana con motivo del centenario de la revolución y bicentenario de la independencia como guitarrista invitado con la Orquesta Juvenil, así mismo como en su proyecto paralelo de metal progresivo con el que libera un disco de estudio en 2011.

Concluido el propedéutico inicia la licenciatura en composición en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM), donde recibe clases de armonía, contrapunto, fuga, música electroacústica, composición por parte de docentes tales como Ma. Antonieta Lozano, Guadalupe Sótres, José Julio Díaz, Enrico Chapela, Esteban Chapela, etc.

En éste periodo se desempeña como instrumentista y docente en Jóvenes Orquesta (Orquestando la Lucha) A.C. a cargo de Juan Carlos Calzada, así mismo participa como guitarrista y facilitador en los conciertos didácticos con el grupo de pop español "love of lesbians" en colaboración con fundación cuervo, la escuela de música de Tequila y Jóvenes Orquesta.

Finalizado el 8º cuatrimestre en el CIEM decide continuar su licenciatura en la Academia de Arte de Florencia donde toma clases con Tomás Barreiro, Pablo Chemor, Ricardo Perera Wenzel, Jose Alberto Sánchez, entre otros, aquí tiene una participación como guitarrista en el videoclip de Jesús Navarro (Reik) del tema "Quédate conmigo", se hace acreedor a la "Beca-concurso de composición musical en Florencia" para orquesta de cuerdas de la Academia de Arte de Florencia, la pieza tuvo su estreno mundial en Florencia, Italia, realiza la música para el programa de radio "Luciérnaga" de Radio Universidad.

Notas al programa

Obertura “La Flauta Mágica”

Se trata de una de las joyas que atesora la partitura de la obra que se estrenó en 1791, y marcó la culminación de un período de participación de Mozart con la compañía teatral de Schikaneder. Es un trabajo en el que Mozart imprimió un tipo de belleza irrepetible, fascinante e ingenuo.

La historia retrata la educación de la humanidad, progresando desde el caos a través de la superstición religiosa a la iluminación racionalista.

Sinfonía No. 40

Es la penúltima Sinfonía que compuso Mozart en 1788, refleja la capacidad de su autor para asombrar con un temperamento lleno de contrastes. Es una de las obras más conocidas del genio austríaco caracterizada por su dramatismo, de tono fatal y además intensamente emocional.

La obra está estructurada de forma convencional para el período clásico con cuatro movimientos: allegro molto, andante, menuetto – allegretto, finale – allegro assai.

Sensemaya

Revueltas adoptó tres poemas del cubano Nicolás Guillén para su musicalización, uno de estos es Sensemaya, en la que los versos se transfiguran enteramente en música. Compuesta en un inicio para pequeña orquesta 1937, y reelaborada un año después para orquesta sinfónica.

El poema refleja el enfrentamiento entre la vida y la muerte, con ritmos obsesivos, la escritura se caracteriza por ser pictórica y los metales se combinan para crear una evocación primitiva de la ceremonia.

La Conga del Fuego Nuevo

Es una obra de gran alegría y llena de ritmo, compuesta en 1999 para celebrar el cambio de milenio. Se caracteriza por su gran singularidad con una propuesta de ritmos formidables en donde la percusión sobresale en gran medida mostrando toda su potencia. El ambiente que se genera remite a los impresionantes ritmos afroantillanos dando un toque solemne en un impecable trabajo orquestal.

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, José Fabián Romero Gómez; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jansch, Jesús Raymundo Millán López, Aarón Darío Silva Muñoz, Charles Guillermo Andrade González; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio César Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.

Compositores



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fue un compositor y pianista austriaco considerado el maestro del Clasicismo y como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia de la música sinfónica universal. A los seis años, Mozart ya era un intérprete avanzado de piano y violín, al mismo tiempo que demostraba una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.

En su amplia producción incluye casi todos los géneros con grandes obras maestras desde el lied y las danzas alemanas hasta los conciertos para instrumento, las sinfonías y las óperas. A lo largo de su vida escribió 41 sinfonías, 20 misas, 178 sonatas y 27 conciertos para piano, 6 para violín, 23 óperas y otras 60 composiciones orquestales.



Arturo Márquez Navarro (20 de diciembre de 1950)

Es un compositor mexicano que se ha destacado por la solidez de sus obras, es reconocido por utilizar formas y estilos musicales mexicanos e incorporar los en sus composiciones. Realizó estudios de piano, trombón, tuba y violín. En 2009 recibió el Premio Nacional de Bellas Artes de México.

Estudió con reconocidos músicos, entre estos: Joaquín Gutiérrez Heras, Héctor Quintanar, Federico Ibarra y de Raúl Pavón. En la década de los 90's formó parte del grupo Mandinga con Irene Martínez y Andrés Fonseca quienes le introducen al compositor en el mundo del baile de salón, especialmente del danzón. Es un conocedor de la música contemporánea y la trova cubana. Sus obras han sido interpretadas en varios países.



Silvestre Revueltas (1899-1940)

El compositor mexicano y director de orquesta fue un niño prodigio del violín, pues tocó ese primer instrumento cuando tenía cinco años y dio su primer recital en 1911. A través de sus obras sumó al ámbito modernista de la música sinfónica de la primera mitad del siglo XX. En alguna ocasión Peter Garland, considerado el embajador musical de México en el mundo se refirió a Silvestre Revueltas como el mejor compositor surgido en Latinoamérica.

Se ha considerado el inicio de Revueltas en la composición como tardío ya que no comenzó a componer hasta 1929, por lo que su obra abarca prácticamente de 1930 a 1940. Entre sus obras destacan sinfónicas, ballets, canciones y composiciones teatrales como: Dúo para pato y canario, El tecolote (1931), Ferias y alcancías (1932) y Toccata (1933). Además de Janitzio (1936); Sensemayá, Canto y pequeña orquesta (1938); Homenaje a García Lorca y La coronela (1940) y la banda musical de las películas Vámonos con Pancho Villa, La noche de los mayas y Ocho por radio, entre otras.



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Francisco De Jesús Rico
Director interino OSUAEH

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH