

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Primer
Concierto de gala



1^a
Temporada de
Conciertos 2016

15 | abr
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Pijamada Sinfónica

Concierto Especial
en el marco del Día del Niño

viernes 29 de abril

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"

19:00 h

No hay límite de edad

(Ponte tu pijama el día del concierto
y obtén un **50% de descuento**
en entradas generales.)

Director Artístico

Gaétan Kuchta

Participación especial del cuentacuentos

José Luis Vargas

Donativo

\$120.00 VIP

\$80.00 General

\$40.00 niñ@s, Académicos y Administrativos UAEH,
así como personas de la Tercera Edad
al presentar su credencial en taquilla.

\$40.00 Adultos con alma de niño y pijama

Adquiere tus boletos, en los siguientes puntos de venta:



Programa

Suite Karelia J. Sibelius
I. Intermezzo
II. Ballade
III. Alla Marcia

Obertura Romeo y Julieta P. I. Tchaikovsky

f Intermedio f

Variaciones Enigma E. Elgar
I. (C.A.E) Listesso Tempo
II. (H.D.S.P) Allegro
III. (R.B.T) Allegreto
IV. (W.M.B) Allegro di Molto
V. (R.P.A) Moderato
VI. (Ysobel) Andantino
VII. (Troyte) Presto
VIII. (W.N) Allegretto
IX. (Nimrod) Adagio
X. (Durabella) Intermezzo Allegreto
XI. (G.R.S) Allegro di Molto
XII. (B.G.N) Andante
XIII. (***) Moderato
XIV. (E.D.U) Finale Allegro





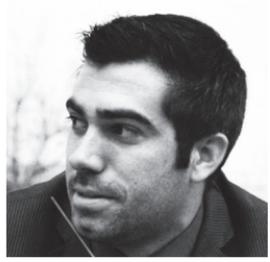
Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Ahora, adquiere tus boletos
en los siguientes
puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...

Notas al programa

Suite Karelia

Fue escrita en 1893 por el compositor finlandés Jean Sibelius para la Asociación de Estudiantes de Vyborg, se estrenó en la Universidad Imperial de Alexander en Helsinki. Con esta obra se puso en marcha un programa educativo tendiente a reforzar la cultura finesa en la provincia de Viipuri, Rusia colindante con la frontera de Finlandia.

Es considerada como un gran ejemplo del poema épico nacional de Finlandia, por estar basado en uno de los textos más representativos de esa nación, además de que Sibelius la nombró Karelia por tratarse de una provincia de Finlandia, donde según la tradición se encuentran los habitantes más vivaces de aquellas tierras.

Obertura Romeo y Julieta

La obertura Romeo y Julieta fue compuesta durante los últimos meses de 1869 y se estrenó el 16 de marzo de 1870 por la Sociedad Musical Rusa. La pieza se ajusta a los lineamientos de la forma sonata más que al argumento de la obra de Shakespeare.

Desde el punto de vista musical la obertura gira alrededor del amor. Tchaikovsky nos mantiene esperando en suspenso durante mucho tiempo antes de permitirnos oírlos en toda su gloria. Después de un desarrollo con bastante fuerza, hay una transición a sonata.

La pieza es un ejemplo exuberante de música programática, aunque le deba a Shakespeare solamente la inspiración de un bosquejo de argumento. Como manifestación artística está profundamente enraizada en el siglo XIX.

Variaciones Enigma

La obra fue escrita por el padre de la música británica moderna Edward Elgar en 1898 y fue concluida un año más tarde luego de varias revisiones y ajustes. El estreno se realizó en Londres a cargo del director de orquesta de origen austrohúngaro, Hans Richter. Es considerada la obra orquestal de mayor importancia del compositor inglés pues es la primera y más grande realizada por un británico al conseguir reconocimiento internacional en el siglo XX.

Su pasión por los acertijos, le incito a escribir su obra maestra a partir de un ingenioso juego de identidades ocultas y señas escondidas que poco a poco el autor fue proporcionando, sin embargo nunca fue entendida en su totalidad por sus seguidores y colegas. La pieza destaca por ser de construcción elegante y refinada en su partitura, pero con lapsos poco serios en su estructura.

Compositores



Jean Sibelius (1865-1957)

Iniciador de la escuela moderna de composición musical en Finlandia, su obra se bebe directamente a la gran epopeya literaria de su país. A partir de su estancia en Viena centró su interés en la música orquestal, campo en el que desarrolló su talento con mayor facilidad. Su obra destila amor por la naturaleza, es algo sombría y armónicamente conservadora, emplea en ella acordes convencionales con gran libertad.

Sibelius fue parte de la ola de compositores que aceptaron las normas de composición de fines del siglo XIX. Como muchos de sus contemporáneos su obra se vio influenciada por Wagner, pero sólo por un tiempo, y finalmente eligió un patrón musical diferente. Su música se inspira en gran medida en la naturaleza y en las leyendas finesas, como el Kalevala. Aunque en sus composiciones no utiliza directamente músicas folclóricas, sí emplea patrones melódicos y rítmicos extraídos de la poesía y la música popular finlandesa.



P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Nació el 7 de mayo de 1840 en Votkinsk una provincia de Rusia. Fue un compositor del período del Romanticismo. A los cinco años comenzó a tomar clases de piano y tres años después ya leía música igual que su maestra.

Durante su breve vida compuso una gran cantidad de obras musicales, sin distinción de géneros. De tan variada producción, hay que recordar no tanto la música de cámara y las obras líricas, como las sinfonías. Se ha dicho que su trabajo más que destacar por los valores musicales interesan por la manera en que reflejan la vida rusa en aquel tiempo. Su música es dulce, tierna y a veces impetuosa y apasionada.



Edward Elgar (1857-1934)

Compositor de origen inglés cuyas obras forman parte del repertorio clásico británico. Su formación fue autodidacta por sus orígenes humildes, destacó por su impecable dominio técnico que demuestran sus composiciones y la complejidad de las mismas.

Estudió violín y órgano al lado de su padre lo que fue configurando su personalidad influenciado por corrientes importantes en el Reino Unido, así como por los alemanes Wagner y Brahms. Su trabajo musical se inscribe en el posromanticismo de finales del siglo XIX y principios del XX. Otro rasgo de su personalidad era su profunda fe católica evidente en algunas de sus obras como Los apóstoles (1903) sumando así a la tradición musical británica del oratorio.

CONCIENCIA



¿Compras original
o pirata?

www.uaeh.edu.mx/conciencia_garza



Instagram



YouTube

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, José Fabián Romero Gómez; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jänsch, Jesús Raymundo Millán López, Aarón Darío Silva Muñoz, Charles Guillermo Andrade González; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio César Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH