



1^a

Temporada de
Conciertos 2016

Director Artístico
Gaétan Kuchta

10 | junio
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Ahora, adquiere tus boletos
en los siguientes
puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...



Grupo
Acrópolis



Programa

Ob. Nabucco	G. Verdi
Suite No. I Peer Gynt	E. Grieg
I. Morgenstemning	
II. Ases Tod	
III. Anitras Tanz	
IV. Tanz in der Halle des Berg konings	
<i>f Intermedio f</i>	
Ob. Murciélago	J. Strauss
Marcha húngara	H. Berlioz
Danzón 2	A. Márquez





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Notas al programa

Ob. Nabucco

Se trata del primer gran éxito del compositor romántico italiano, Giuseppe Verdi, quien fue considerado como el más notable e influyente de la ópera del siglo XIX. Nabucco es una ópera con libreto en italiano de Temistocle Solera, basada en el Antiguo Testamento y la obra Nabuchodonosor (rey de Babilonia desde el año 630 hasta el 562 A.C).

La primera ópera de Verdi "Un giorno di regno" constituyó un fracaso, lo que unido a las sucesivas muertes de sus dos hijos y su esposa, sumió a Giuseppe Verdi en un estado de profundo abatimiento. Entonces fue cuando recibió el encargo de escribir una ópera de tema bíblico para la Cuaresma de 1842.

Nabucco se estrenó el 9 de marzo de 1842 en el Teatro alla Scala de Milán. Con esta obra el autor trascendió fronteras a nivel mundial.

Suite No. I Peer Gynt

Es una música escénica para orquesta, soprano y coro del compositor romántico Edvard Grieg, fue escrita en 1875, y al siguiente año se realizó el estreno en el Teatro Mollergaden, Christiania (hoy Oslo), con la orquesta dirigida por el propio Grieg. En sus inicios la partitura de la obra tenía un total de veintitrés movimientos, y más tarde, entre 1888 y 1891, Grieg extrajo varios movimientos, hasta dejar los ocho definitivos.

La Suite de No. I es la pieza más popular del compositor, y de los cuatro movimientos que la componen, el primero Morgenstemning y el cuarto I. Tanz in der Halle des Berg konings se encuentran entre los más queridos de todas las composiciones orquestales.

Ob. Murciélago

El murciélago es una opereta cómica en tres actos con música de Johann Strauss (hijo) y libreto en alemán de Carl Haffner y Richard Genée. Se estrenó el 5 de abril de 1874 en el Theater an der Wien en Viena, Austria.

Johann Strauss (hijo) compuso con El murciélago su obra maestra. Cada número musical se convirtió en un gran éxito. La única duda que podría plantearse es el género al que pertenece esta obra. Ante todo, la ópera cómica se aproxima en muchos puntos a la opereta, la zarzuela española y la comedia. Cualquiera que sea el género en que se sitúe esta obra es la culminación de la opereta. Rebosa humor e ingenio, energía y alegría de vivir.

Marcha húngara

La obra fue compuesta por Hector Berlioz para orquesta, voces solistas y coro, y estrenada por primera vez en París el 6 de diciembre de 1846. Fue concebida para ser tocada y cantada en versión de concierto, aunque años después de la muerte del compositor la representaron en varias ocasiones en versiones escénicas de ópera y de ballet.

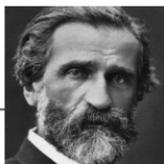
Es una de las tres piezas orquestales que componen a la obra musical "La Condenación del Fausto", junto con "Ballet des sylphes" y "Menuet des folles" se interpretan separadamente como piezas independientes bajo el título: "Tres piezas orquestales de La Damnation de Faust".

Danzón No. 2

La idea de componer el Danzón No. 2 se escribió en 1993 cuando el mexicano, Arturo Márquez realizó un viaje a Malinalco con el pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez, ambos expertos en bailes de salón y con una especial pasión por el danzón. Desde entonces comenzó a aprender sus ritmos, su forma, sus contornos melódicos, una música llena de sensualidad y rigor en la ejecución. El Danzón No. 2 se estrenó en 1994 en la Sala Nezahualcóyotl, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM dirigida por Francisco Savín.



Compositores

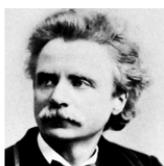


Giuseppe Verdi (1813-1901)

El compositor italiano es considerado como el más notable creador de óperas del siglo XIX del periodo romántico. Fue el gran señor de la escena lírica europea en su tiempo.

Sin traicionar los rasgos más característicos de la tradición operística italiana, sobre todo en lo concerniente al tipo de escritura vocal, consiguió dar a su música un sesgo nuevo, más realista.

En contraste a los compositores italianos anteriores, cultivó más el aspecto dramático que el musical, a pesar de que en sus óperas se encuentra la influencia de los compositores Rossini, Bellini y, especialmente, Donizetti. Entre los principales temas de su interés se hallaban los dramas románticos ambientados en el medievo, con personajes complejos y contradictorios.



Edvard Grieg (1843-1907)

El compositor noruego es considerado el principal representante de la música nacionalista de su país. Cursó estudios de piano con su madre, pianista profesional, y más adelante en el conservatorio de Leipzig. De 1866 a 1876 vivió en Oslo, donde trabajó como profesor de música y director de la Sociedad Filarmónica. En su formación centró su interés en la música romántica y sobre todo en el compositor alemán Robert Schumann.

Su música tiene aires de vida campestre y de contacto con la naturaleza, aspecto que tuvo gran peso en la vida del músico. No es una melodía de grandes contrastes desgarradores, pero posee gran lirismo y fluye de manera ágil y tranquila.



Johann Strauss (1825-1899)

Hijo primogénito del músico Johann Strauss y hermano de los compositores Josef Strauss y Eduard Strauss. A los seis años compuso su primer vals. Siendo aún niño recibe clases del concertista Amon, a quien pagaba ofreciendo sus conocimientos de música para dar clases de piano a los niños vecinos.

La cumbre de su proceso creativo sería sin duda el vals "El Danubio azul". Tres años más tarde sigue "El murciélago". Con 28 años disponía de un cuerpo orquestal de 300 instrumentalistas, divididos en varios conjuntos musicales. Tocaban en diferentes establecimientos y salones de baile.

Strauss mismo iba de un lugar a otro, a veces dirigiendo en más de 6 estrados durante una sola noche. Compuso alrededor de 500 obras de baile, de las cuales más de 150 corresponden a valsos.



Hector Berlioz (1803-1869)

Fue un compositor francés y figura destacada del romanticismo. Su obra más conocida es la "Sinfonía fantástica". Fue enviado a París para estudiar, pero en vez de matricularse en la Facultad de Medicina como quería su progenitor, lo hizo en el conservatorio. Su padre le retiró su ayuda y se vio obligado a trabajar para continuar estudiando. Dio clases, trabajó como corista y empezó a dar conciertos.

En 1830 logró ganar con su cantata "La última noche de Sardanápalo" el premio de Roma del Instituto Francés. Entre sus obras destacan la "Sinfonía fantástica", "Benvenuto Cellini", "La sinfonía fúnebre y triunfal", "Romeo y Julieta", "La condenación de Fausto", "La infancia de Cristo", "Los troyanos" y "Beatriz y Benedicto".



Arturo Márquez (1950-)

Es un compositor mexicano reconocido por utilizar formas y estilos musicales mexicanos e incorporarlos en sus composiciones. Fue galardonado en 2009 con el Premio Nacional de Bellas Artes de México. Sus primeras experiencias musicales fueron escuchando valsos, polcas y chotises. En su obra es posible detectar variedad, riqueza y un oficio indiscutible, además de un lenguaje propio de evidente solidez, que son producto de una buena combinación de sus antecedentes musicales: el piano, el violín, el trombón, las bandas, el jazz y el rock.

Ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional, entre ellos: la Medalla Mozart; la Medalla Dr. Alfonso Ortiz Tirado; la Medalla de Oro de Bellas Artes de México; el California Institute of the Arts Distinguished Alumnus Award y la Medalla Orgullo Sonorense 2009.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu- Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Dulce Carolina Rosales Castillo, Sebastián Abimael Luna Valdez – Fila y María Fernanda Badillo Calva- Becaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; *Carlos Alberto Castillo Rueda, *Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda, Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra- Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo- Principal; Margarita Hernández Camacho- Co principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Oswaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos- Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme.

*Maestros pertenecientes a la Secretaría de Marina Armada de México en convenio con la OSUAEH.

Próximos conciertos

JUNIO

Viernes 17 “West Side Story”

Tierra de Temporal
Shéhérazade
Elena Díaz – Soprano
f Intermedio f
West Side Story

J. P. Moncayo
M. Ravel

L. Bernstein



JUNIO

Viernes 24 “La majestuosa Rusia”

Concierto para piano y orquesta
sobre Temas Árabes
Mauricio Haneine – Pianista
f Intermedio f
Sinfonía I

F. Amirov

D. Shostakovich



JULIO

Viernes 1 “Gran cierre sinfónico”

Concierto para Violín
Erika Dobosiewicz – Violinista invitada
Noche de los Mayas

J. Brahms

S. Revueltas



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Verónica Nayely Ángeles Gómez
Zyanya Cecilia Lázaro Hernández
David Severino Ángeles
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH