

5
JULIO
19:00 h

CIERRE DE TEMPORADA

LA GRANDIOSA QUINTA DE
MAHLER

SINFONÍA No.5
GUSTAV MAHLER

GAÉTAN KUCHTA
DIRECTOR ARTÍSTICO

**Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.**

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

GAÉTAN KUCHTA
DIRECTOR ARTÍSTICO

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Pocerros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

**Marco Antonio
Alfaro Morales**
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González
Asistente de Biblioteca

Amauri Hernández Martín
Diseño gráfico

**Miguel Ángel García Cortés
Rafael Ollin Ka Martínez Varela**
Apoyo Audiovisual

Roberto Dhamar Ramírez Hidalgo
Apoyo Mercadotecnia

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com



Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

“Somos más que música”

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

Extras: Juan de Dios Gandarillas Martínez y Paola Zamario Acosta, violines I; Sebastián Abimael Luna Valdez y Harold Guerra Borrás, violines II; María Eugenia Tirado Mudarra, viola; Karla Sofía Lugo Castelán, violonchelo; Evangelina Reyes López, flauta; Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez y Orlando Segovia Aguilar, corno; Alexander Freund, trompeta; José Luis García Fernández, contrabajo.

PROGRAMA

SINFONÍA NO. 5

GUSTAV MAHLER

PARTE I

I Trauermarsch

II Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz

PARTE II

III Scherzo

PARTE III

IV Adagietto

V Rondo-Finale

GUSTAV MAHLER (Austria, 1860-1911)

Compositor y director de orquesta austriaco. Es considerado uno de los más grandes y originales sinfonistas que ha dado la historia.

A los seis años de edad comenzó con sus primeras clases de piano y luego de cuatro años, alrededor de 1870, dio su primer concierto. En 1875 ingresó al Conservatorio de Viena en donde se convirtió en fiel discípulo del compositor Anton Bruckner.

Comenzó su carrera como director en el Hall Upper de Austria en 1880. En 1889 dirigió la premier de su primer Sinfonía, en ese entonces simplemente descrita como "poema sinfónico".

En sus inicios su música no fue bien recibida, pero con el reconocimiento de su contemporáneo Richard Strauss, fue ganando las miradas de la crítica con buenos comentarios.

En 1902 se unió en matrimonio con Alma Schindler, también compositora, con quien tuvo dos hijas.

Entre 1896 y 1907 compuso sus famosas sinfonías desde la tercera hasta la octava, la canción Kibdertotenlieder y varias canciones con orquesta.

Desde 1907 vivió bajo la sombra de la enfermedad debido a un problema en el corazón, lo que le causó una muerte prematura por una infección en 1911.

Antes de morir dejó tres largos y póstumos trabajos, la canción sinfónica "Das Lied von der Erde" y las Sinfonías No. 9 y No. 10. La Sinfonía No. 10 no fue finalizada y solamente dos movimientos se estrenaron, hasta que el erudito inglés Deryck Cooke descubrió en 1960 que el trabajo estaba en pequeñas partituras e hizo su presentación completa.

Su música posee una expresión profundamente personal junto con la estructura fuera de lo convencional de sus sinfonías. La unión de elementos populares con paisajes naturales, el uso de solos instrumentales, y muchas de sus particulares características lo convierten en uno de los compositores más importantes del siglo XX.

En el cementerio Grinzing de Viena, se encuentra su tumba, monumento que sobre su piedra dice simplemente "Gustav Mahler". Antes de morir él mismo pidió que fuera así: "Pongo simplemente Mahler; los que me busquen me encontrarán. Los demás no necesitan saberlo".

SINFONÍA No. 5

La Sinfonía No. 5 compuesta en 1911 destila un estado de ánimo especial. Se dice que de todas las sinfonías del compositor austriaco es quizá la que reúne de una manera más evidente sus obsesiones: la muerte, el amor, la exaltación de la naturaleza, los paisajes campestres y la música popular.

Es la primera de una trilogía de sinfonías estrictamente instrumentales, en las que compensó la ausencia de voz humana con un nuevo acento en la armonía orquestal. Se le considera como la obra más optimista de todo su ciclo sinfónico.

Consta de cinco movimientos: Trauermarsch, Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz, Scherzo, Adagietto y Rondo-Finale. En la estructura de la obra el tema de la muerte está presente en el inicio, pero después el amor y la vida recogen una singular importancia. Es por momentos apasionada, turbulenta, heroica, exuberante, solemne e incluso tierna, y nos invita a recorrer una variada cantidad de emociones a través de sus notas.

El Adagietto es uno de los movimientos más conocidos, invadido por el uso de las cuerdas en el que guarda celosamente un secreto que revela la historia del amor de su vida Alma Schindler, una compositora 20 años más joven que él, de quien estuvo eternamente enamorado. El fragmento se popularizó a partir de una película de Lucino Visconti, "Muerte en Venecia", obra de Thomas Mann.

Con esta obra el compositor muestra una nueva etapa de su evolución creativa, el apogeo ferviente de su existencia, de sus facultades y de su arte primordial.



¿SABÍAS QUE...?

Mahler fue uno de los compositores más desdichados del mundo.

Siempre obsesionado por transmitir el sentido de la vida a través de su música.

Lo trágico y lo banal se convertiría en su sello particular.

Tenía lo que se dice, un "genio" de los mil demonios.

El psicoanalista Theodor Reik decía que era un "neurótico obsesivo".

Vivió su infancia rodeada de muerte, entre la violencia intrafamiliar y la guerra.

Minimizaba el tema de la muerte en sus obras, y a la vez había un extraño regocijo macabro.

A los seis años hizo su primera composición, una polka con una introducción fúnebre, desde entonces en casi todas sus sinfonías se puede notar ese mismo toque fúnebre.

SEGUNDA TEMPORADA 2019

¡ESPÉRALA!

Primera Temporada 2019

**VIVE LA
SINFÓNICA**

UAEH
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

150
Años
de
VIDA INSTITUCIONAL
1869-2019

Encuentra tus boletos en :

