

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Primera Temporada 2019

VIVE LA
SINFÓNICA

BLACK & WHITE

CONCIERTO DE GALA

DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA

SOLISTA DE PIANO

GAÉTAN KUCHTA

Director Artístico

5
ABRIL

AULA MAGNA
ALFONSO CRAVIOTO
MEJORADA



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

**Marco Antonio
Alfaro Morales**
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección
Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de Biblioteca

Amauri Hernández Martín
Diseño gráfico

Rafael Ollin Ka Martínez Varela
Apoyo audiovisual

**Roberto Dhamar Ramírez
Hidalgo**
Mercadotecnia

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuae@ gmail.com



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en Paris.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Joanna Sizanne Tensa - Co Principal Jovani González Reyes - Fila

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Diego Arturo Ordoñez Tovar - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

Orquesta
Sinfónica
UAEH



PROGRAMA

ESPAÑA EMMANUEL CHABRIER

NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA MANUEL DE FALLA
I EN EL GENERALIFE
II DANZA LEJANA
III EN LOS JARDINES DE LA SIERRA DE CÓRDOBA

INTERMEDIO

SINFONÍA NO. 2 ALEXANDER BORODIN
I ALLEGRO
II SCHERZO (PRESTISSIMO)
III ANDANTE
IV FINALE (ALLEGRO)

DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA
Solista - Piano

Doctorado en Música por la Universidad de Cincinnati en Estados Unidos. David Rodríguez De La Peña se formó inicialmente en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México, donde obtuvo sus estudios de piano bajo la supervisión de la maestra Rosa María Delsordo. Posteriormente, obtuvo su maestría y doctorado en interpretación pianística y composición en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, donde estudió piano con los maestros Eugene y Elizabeth Pridonoff, composición con Allen Sapp y orquestación con Samuel Adler. Desde entonces, ha tocado en las salas más importantes de México, así como en los Estados Unidos y Europa, particularmente en España, Francia, Austria, Polonia, y Holanda.

Ha participado en numerosas grabaciones, con agrupaciones como la filarmónica de Cincinnati y la Orquesta de Baja California (incluyendo la grabación nominada al Grammy Latino, "Tango Mata Danzón") y fue el director Musical y arreglista del proyecto discográfico "Sueño Barroco" en San Diego, California. David Rodríguez lanzó un CD de su música original "Piano y Multidisciplina: Las Divas", con música para piano y piano y voz, y recientemente saldrá ya la primera edición del CD de su acervo orquestal interpretado por la Orquesta Filarmónica de la Marina.

Primera Temporada 2019

VIVE LA
SINFÓNICA

UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

150
Años
VIDA INSTITUCIONAL
1869-2019

David Rodríguez ha actuado como solista con varias orquestas nacionales e internacionales, como la Orquesta Filarmónica de Cincinnati, The Fort Worth Civic Orchestra, Orquesta de Baja California, Orquesta Sinfónica de Coahuila, Orquesta Sinfónica de Querétaro, Orquesta de la Universidad Autónoma de Baja California, y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta Filarmónica de Toluca (siendo además, fundador de la misma), Orquesta Sinfónica de Xalapa, y próximamente con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Fue director del Conservatorio de Tijuana (1999-2005), fundador y Coordinador de Música del Centro Estatal de las Artes del Instituto de Cultura de Baja California en la ciudad de Mexicali (2005-2007) y Subdirector de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California (2007-2012) en Ensenada, donde también fundó la Orquesta Sinfónica de la misma universidad, en 2011. A partir de septiembre de 2012, David Rodríguez De La Peña es nombrado Director del Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México, puesto que desempeña actualmente.

NOTAS AL PROGRAMA

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Compositor y pianista de origen francés, comienza su educación musical a los 6 años, destacando como niño prodigio gracias a su capacidad de improvisación, a pesar de ello, es influenciado por sus padres para llevar una educación tradicional y desenvolverse en el mundo de las leyes, y aunque Chabrier continúa su educación musical, no es sino hasta 1880 que decide dedicarse por completo a la música, obteniendo puestos como profesor de coro y publicando sus composiciones.

La fascinación de Chabrier hacia la poesía y la pintura se plasmó en la composición de óperas y obras escénicas ligeras como Gwendoline (1885), L'Etoile (1877) Une Education Manquée (1879), por mencionar algunas, sin embargo, fueron sus composiciones pianísticas las que lo hicieron destacar, en especial Six Melodies para voz y piano cuyo elemento burlesco probablemente influyó a Ravel en sus Histories Naturelles.

España

Compuesta en 1883 y dedicada al director y violinista también francés Charles Lamoureux. España es una rapsodia compuesta por Emmanuel Chabrier tras realizar un largo viaje a España con el que quedó fascinado. La obra refleja la fuerte influencia de la cultura española en la creación musical francesa de finales del siglo XIX. Fue escrita originalmente como un dueto de pianos, evolucionando poco a poco hasta convertirse en la obra orquestal que conocemos, y convirtiéndose además en la obra orquestal más destacada del compositor.

Manuel de Falla (1876-1946)

Considerado como un pilar de la música nacionalista española, y uno de los músicos españoles más importantes de la primera mitad de siglo XX, vivió y compuso en París, Madrid y Granada. Influenciado por su madre y abuelo para iniciar en la música, Falla comienza su formación a los 9 años, tomando clases de piano, contrapunto y armonía, perfeccionándose años más tarde en el Conservatorio de Madrid. Durante su estada en París, conoce a Ravel y Paul Dukas, quienes tendrían una enorme influencia en su formación. Su estilo compositivo incorpora temas populares y folklore desde una perspectiva moderna, extrayendo nuevas propuestas.

Encuentra tus boletos en :



Noches en los jardines de España

Compuesta en 1915, y con una enorme aproximación a lo que podría llamarse el impresionismo español, está conformada por tres movimientos que evocan diferentes jardines españoles: el primero es "En el Generalife" que significa "Jardín del arquitecto" al sur de España, en el segundo movimiento o "Danza lejana" Falla no revela jamás el punto de partida de estos sonos, mientras que el tercero "En los Jardines de la Sierra de Córdoba" se asocia de inmediato con la localización geográfica implícita en el título. La obra, dedicada al pianista español Ricardo Viñes, fue pensada en cuatro nocturnos, pero uno de ellos fue descartado por Falla, pues más adelante sería parte importante del icónico "Amor brujo".

Alexander Borodin (1833-1887)

Compositor ruso nacionalista que formó parte del Grupo de los Cinco, una asociación de compositores rusos durante la segunda mitad del siglo XIX. Educado por su madre, Borodin mostró aptitudes para la ciencia y para la música a corta edad, dedicando su vida no sólo a la música, sino también a la ciencia. Dos grandes influencias en Borodin y su composición, fueron Balakirev, con quien estudió en 1863, y su esposa Catalina Protopopova, pianista aficionada que le haría conocer la obra de Chopin y Schumann.

Fue el integrante del Grupo de los 5 que representa la unión del estilo folclórico ruso con la música sinfónica. Entre sus piezas destacan la Sinfonía No. 1, la Sinfonía No. 2 en si menor, el poema sinfónico En las estepas del Asia Central y su ópera póstuma, El príncipe Igor.

Sinfonía No. 2

Compuesta entre 1869 y 1876, y luego de su primer estreno fue revisada por Borodin y la versión final, conformada por 4 movimientos (Allegro, Scherzo prestissimo, Andante, Allegro) fue estrenada hasta 1879, dirigida por Nikolai Rimsky-Korsakov y es considerada como la mejor de las tres sinfonías que Borodin escribió. Ejemplo de la belleza musical de la obra de Borodin, constituye una obra de carácter festivo y nacionalista, considerada por el propio compositor como un retrato de su vieja Rusia, con ideas basadas en las canciones folclóricas rusas.

ABRIL

Próximos
conciertos

Viernes 12

UNIENDO NACIONES, MÉXICO CROACIA

GAÉTAN KUČHTA

Director artístico

GORAN FILIPEČ

Solista - Piano

Programa:

JOSÉ PABLO MONCAYO

Tierra de temporal

CARLOS CHÁVEZ

Sinfonía India

FRANZ LISZT

Fantasia húngara

Rapsodia española

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

Acceso: 18:30 hrs.

Concierto: 19:00 hrs.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS