



**Mónica del Águila**  
Violonchelo

**Gina Enríquez**  
Directora

**Viernes 15 de marzo**

## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Gerardo Sosa Castelán**  
Presidente del Patronato Universitario

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Marco Antonio Alfaro Morales**  
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Diego J. Cárdenas Cid**  
Director Administrativo

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección Artística

**Felipe Ríos Pérez**  
Departamento de Personal

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez Hernández**  
Departamento de Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Víctor Manuel Cruz Cabrera**  
Auxiliar Técnico

**Claudio Orlando Ureña Calvillo**  
Asistente de Biblioteca

**Amauri Hernández Martín**  
Diseño gráfico

**Rafael Ollin Ka Martínez Varela**  
Apoyo audiovisual

**Roberto Dhamar Ramírez Hidalgo**  
Mercadotecnia

**Dirección de Imagen y mercadotecnia UAEH**

Recinto oficial de conciertos  
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de la Reforma.  
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.  
Correo: osuae@gmail.com



## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

### "Somos más que música"

## Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

## PLANTILLA

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

**VIOLA** Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

**OBOE** Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joanna Sizanne Tensa - Fila

**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

**TUBA** José López Juárez - Principal.

**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

**ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

**Orquesta Sinfónica UAEH**

f

## PROGRAMA:

**Arrecife** Gina Enríquez

**Concertino para violonchelo y orquesta de cámara** Gina Enríquez  
I Andante Enérgico  
II Largo  
III Allegro con Brío

Intermedio

**Sinfonía No. 1 en Do mayor** Georges Bizet  
I Allegro Vivo  
II Adagio  
III Allegro Vivace  
IV Finale. Allegro Vivace

## GINA ENRÍQUEZ DIRECTORA HUÉSPED

Nacida en la Ciudad de México, Gina Enríquez es la única mujer mexicana que ostenta las especialidades de composición y dirección de orquesta. Ha tenido amplia experiencia en ambos campos. Estudió en la UNAM, y en importantes escuelas de música en Boston, Massachusetts, París, Francia y Londres, Inglaterra con prestigiosos maestros de composición y dirección de orquesta.

Trabajó en el programa nacional de Orquestas y Coros Juveniles de México, al lado del maestro Fernando Lozano, fungiendo como directora artística de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Delegación Miguel Hidalgo y la Orquesta Sinfónica Juvenil José Pablo Moncayo. En el año 2003 fundó la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, primera orquesta profesional de mujeres en México.

Fungió también como directora artística de la Orquesta de Cámara de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha sido directora huésped de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Filarmónica 5 de Mayo, Orquesta Sinfónica Juvenil de Nebraska, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo y Solistas Ensamble de Bellas Artes. Como compositora ha estrenado varias obras para ensambles instrumentales, coros y orquesta sinfónica, entre las que destacan Octeto Enigmático (1986), Concertino para Violonchelo y Orquesta de Cámara (1990), Oda a los Animales (1993) para coro infantil y orquesta, El Espejo y la Lámpara (1997) para coro infantil y orquesta, Tango (2001), Fantasía en Jazz (2009), Marfil (2011), Claro de Luna (2013), Improptu (2015) para trío de percusiones y Arrecife (2017).

Ha sido arreglista de varias orquestas sinfónicas de México, arreglos grabados en varios discos compactos. Ha compuesto arreglos para artistas de talla internacional como Tania Libertad y Plácido Domingo. Con sus poemas sinfónicos Marfil y Arrecife se ha consagrado como compositora conservacionista, preocupada por el cambio climático y la masacre de animales con fines de lucro.

En junio de 2018 grabó un disco de sus obras orquestales con la Orquesta Filarmónica 5 de mayo, bajo dirección de su director titular, Maestro Fernando Lozano, siendo el primer disco grabado por una orquesta sinfónica mexicana con la obra sinfónica de una compositora mexicana.

En septiembre de 2018, la Orquesta Filarmónica Mexiquense, interpretó tres de sus obras sinfónicas en su segunda temporada bajo la dirección de su titular Gabriela Díaz Alariste. Gina recibió un encargo de esta agrupación sinfónica para componer una obra orquestal.

Con el título Eqqus, esta obra está en proceso de creación y constituye el tercer poema sinfónico de la compositora y está inspirada en el espectáculo Cavalia. Es un homenaje al caballo.

En 2018 recibe una comisión del trompetista alemán Otto Sauter para componer un concierto para trompeta y para formar parte del consejo de compositores de la asociación Internacional y Europea de Metales. Por su gran amor al reino animal, Gina está dedicando gran parte de su obra a diferentes especies animales. El concierto para trompeta está titulado Xunan Kaab, que en maya significa "señora abeja". Con esta obra rinde tributo a las abejas.

## MÓNICA DEL ÁGUILA SOLISTA- VIOLONCHELO

Desde el año de 1995 desarrolla una intensa labor docente en la Escuela de Iniciación a la Música y en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, formando una nueva generación de intérpretes con conceptos más actuales y diversos.

En la actualidad se dedica de lleno a la música de cámara: Cuarteto Fundamental, Cuarteto de cuerdas de la FES Acatlán, ArgosConsort Jazz de cámara, Duetto Chelito Lindo, Cello Alternativo Trio Etnokam.

Titulada del Conservatorio Nacional de Música en México y con Maestría de la Universidad "Carnegie Mellon" en Pittsburgh, P.A. en Estados Unidos. Discípula de Alvaro Bitrán, en sus inicios ganó diversos concursos obteniendo como premio el tocar de solista y dentro de la Música Mexicana de Concierto participó activamente estrenando y grabando obras contemporáneas.

Con 25 años de carrera, Mónica ha incursionado en varios géneros musicales; primero formando parte de la orquesta de Minería y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad. Durante veintidos años formó parte de la banda de Betsy Pecanins con quien grabó cinco discos compactos en el mundo del blues. Dentro de la música popular ha acompañado a Tania Libertad, Maruchy Behamoras, Margie Bermejo, Tonana, Gabriela Serralde, Diblasio y Jaguares; Con mucha frecuencia es llamada para grabar comerciales, jingles y discos compactos con artistas independientes, así como para participar en obras de teatro, conciertos de flamenco y fados.

## NOTAS AL PROGRAMA

### GEORGES BIZET (1838-1875, FRANCIA)

Fue un compositor de cuna francesa, principalmente escribió óperas. Ingresó al Conservatorio de París a la edad de 10 años donde ganó los primeros premios de solfeo, piano, órgano y fuga. A los 17 compuso la sinfonía en Do mayor. Se distinguió por su instinto dramático y el color en sus melodías influenciado gran parte por Beethoven, Mozart y Mendelssohn quienes eran sus ídolos.

Bizet compuso música no escénica, incluyendo obras pequeñas para piano, canciones, obras corales sacras, oberturas y poemas sinfónicos orquestales, sin descartar la música incidental para La arlesiana. De todo ello, la única obra mayor es su perfecta y deliciosa Sinfonía en do mayor.

El pleno reconocimiento de su grandeza fue posterior a su muerte prematura por un ataque al corazón, tres meses después del estreno de Carmen, a la edad de 37 años.

### SINFONÍA NO. 1 EN DO MAYOR

La obra fue escrita cuando el compositor tenía tan solo 17 años, representa su juventud y da muestra de su talento a través de una serie de marchas alegres y un lirismo fresco impregnado en cada movimiento. Se estrenó bajo la batuta de Felix Weingartner el 25 de febrero de 1935 en Basilea, Suiza.

La sinfonía se descubrió 60 años después de la muerte de Bizet, se piensa que la guardo celosamente y la negó a todo el mundo, pues sabía que era solo un trabajo escolar, nunca hizo referencia a ella durante su vida. Fue encontrada en los archivos del Conservatorio de París.

En una sinfonía de gran precisión en la expresión, de ritmo danzante y ágil, características que seguirían apareciendo en sus siguientes composiciones.

Encuentra tus boletos en :



## ARRECIFE

Compuesto en 2017, Arrecife es el tercer poema sinfónico de la compositora Gina Enríquez. Fue inspirado por los bancos de coral de todo el mundo y dedicado a ellos por el deterioro que están sufriendo debido al cambio climático y la contaminación de los océanos. Junto con Marfil, poema sinfónico dedicado a los elefantes y el concierto para trompeta piccolo Xunan Kab, Tributo a las abejas, la compositora pretende crear conciencia del daño ecológico que nuestro planeta y los animales están sufriendo por la sobre explotación de los recursos naturales y la contaminación ambiental. Arrecife fue grabado en junio de 2018 en el fonograma Marfil con la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo bajo la dirección del maestro Fernando Lozano.

## CONCERTINO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA DE CÁMARA

Esta obra fue compuesta en 1990. Fue un encargo del director de orquesta norteamericano Carl Seale, director artístico de la Valley Symphony Orchestra de la Universidad Panamericana en Edimburgo, Texas. Fue estrenado mundialmente en noviembre de 1990 en la misma universidad. Posteriormente, el estreno en México tuvo lugar en 1998 con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo bajo la batuta de la compositora con Belinda Viesca como solista. El concertino fue grabado en junio de 2018 en el fonograma Marfil con la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo bajo la dirección del maestro Fernando Lozano, con el cellista checo Jan Zalud.

## MARZO

**Viernes 22**  
VIVE LA FRANCE

GAÉTAN KUCHTA  
Director artístico  
FABRICE MILLISCHER  
Solista - Trombón

Programa:  
JEAN SIBELIUS  
Sinfonía No. 5  
CÉSAR FRANCK  
Les Éolides  
BERT APPERMONT  
Colors for trombone

**Viernes 29**  
LUCES, CÁMARA, ORQUESTA Y ACCIÓN

GAÉTAN KUCHTA  
Director artístico

Programa:  
Selección de temas de película

## ABRIL

**Viernes 5**  
BLACK & WHITE  
Concierto de gala

GAÉTAN KUCHTA  
Director artístico  
DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA  
Solista - Piano

Programa:  
EMMANUEL CHABRIER  
España  
MANUEL DE FALLA  
Noche en los Jardines de España  
ALEXANDER BORODIN  
Sinfonía No. 2

# Próximos conciertos

SOMOS MÁS  
QUE MÚSICA

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"  
Acceso: 18: 30 hrs.  
Concierto: 19:00 hrs.

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Primera Temporada 2019

**VIVE LA  
SINFÓNICA**

