

# GORAN FILIPEC

Uniendo Naciones México-Croacia

GAÉTAN KUCHTA

Director Artístico

12  
ABRIL

Aula Magna  
Alfonso  
Cravioto  
Mejorada

Ciclo de  
Piano



## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Gerardo Sosa Castelán**  
Presidente del Patronato  
Universitario

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Marco Antonio  
Alfaro Morales**  
Coordinador de la División de  
Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Diego J. Cárdenas Cid**  
Director Administrativo

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección  
Artística

**Felipe Ríos Pérez**  
Departamento de Personal

**Chantal Johani  
Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación  
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez  
Hernández**  
Departamento de Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Víctor Manuel Cruz Cabrera**  
Auxiliar Técnico

**Claudio Orlando Ureña  
Calvillo**  
Asistente de Biblioteca

**Amauri Hernández Martín**  
Diseño gráfico

**Rafael Ollin Ka Martínez Varela**  
Apoyo audiovisual

**Roberto Dhamar Ramírez  
Hidalgo**  
Mercadotecnia

Recinto oficial de conciertos  
Aula Magna "Alfonso Cravioto  
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago  
Jaltepec, Mineral de la Reforma.  
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.  
Correo: osuaeh@gmail.com



## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

### "Somos más que música"

## Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en Paris.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

## PLANTILLA

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

**VIOLA** Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

**OBOE** Oscar Pérez Carrillo - Principal • Joanna Sizanne Tensa - Co Principal Jovani González Reyes - Fila

**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Diego Arturo Ordoñez Tovar - Fila.

**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

**TUBA** José López Juárez - Principal.

**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

**ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

Orquesta  
Sinfónica  
UAEH



## PROGRAMA

TIERRA DE TEMPORAL JOSÉ PABLO MONCAYO  
SINFONÍA NO. 2 " SINFONÍA INDIA" CARLOS CHÁVEZ

INTERMEDIO

RAPSODIA ESPAÑOLA FRANZ LISZT  
I. FOLIES D' ESPAGNE  
II. JOTA ARAGONESE  
III. UN POCO MENO ALLEGRO  
FANTASÍA HÚNGARA FRANZ LISZT

## GORAN FILIPEC SOLISTA - PIANO

Recientemente galardonado con el premio Grand Prix du Disque de la Academia Ferenc Liszt de Budapest, pertenece al grupo de músicos que conquistan el entusiasmo del público y de la crítica internacional. Es un pianista soberano de energía apasionada y de personalidad artística perfilada, cultiva una afinidad marcada por el repertorio clásico y romántico de obras de virtuosismo destacado.

Nacido en Rijeka (Croacia), y con una fuerte experiencia internacional por sus estudios en el Conservatorio de Moscú, Conservatorio Real de la Haya, Hochschule für Musik de Colonia y la Academia de Música de Zagreb. Fue premiado en varios concursos internacionales (Concurso Franz Liszt- Premio Mario Zanfi. Concurso de Parnassos, José Iturbi Internacional Music Competition y Gabala Internacional Piano Competition). Naum Grubet, Oxana Yablonskaya, Natalia Trull y Evgeny Zarfants son los pianistas que más contribuyeron a su formación artística. Obtuvo un doctorado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en la Sorbona, combinando su carrera de concertista con la investigación artística sobre la herencia de Paganini en el repertorio pianístico.

Se presenta regularmente en Europa, Estados Unidos, América Latina y Japón, Su debut en el Carnegie Hall tuvo lugar en el 2006, seguido por conciertos en el Auditorium di Milano, el Palacio de Artes de Budapest, la sala Minato Mirai en Yokohama o la Filarmónica de París. Ha sido invitado varias veces en el Festival Pianístico del Teatro de Mariinsky y se ha presentado igualmente en el Festival de Progetto Martha Argerich de Lugano por invitación de la famosa pianista argentina.

Con el reciente premio de la Sociedad Ferenc Liszt en el que se ha declarado que el mismo Liszt hubiera disfrutado mucho de su interpretación, Goran Filipec se inscribe en la prestigiosa lista de laureados entre los que destacan Vladimir Horowitz y Gyorgy Cziffra.

Primera Temporada 2019

VIVE LA  
SINFÓNICA

UAEH<sup>®</sup>  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

150  
Años  
VIDA INSTITUCIONAL  
1869-2019

## NOTAS AL PROGRAMA

### JOSÉ PABLO MONCAYO (1912-1958)

Fue pianista, percusionista, compositor y director de orquesta mexicano. Su aporte representa uno de los más importantes legados del nacionalismo de México en la música junto a Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y Julián Carrillo. Fie reconocido como un gran director, dejó un ejemplo maravilloso de la estética en la orquestación durante la primera mitad del siglo XX, sin embargo; la composición fue su mayor aportación a la música mexicana.

Formó parte del grupo de los cuatro junto con Blas Galindo, Daniel Ayala y Salvador Contreras, quienes tenían entre sus prioridades impulsar y fomentar la música nacionalista, bajo la guía de Carlos Chávez. Años más tarde, sería nombrado director de la Orquesta del Conservatorio de 1949 a 1954, y de 1955 hasta su muerte. Sus obras están inspiradas en la naturaleza y el campo. Una de sus partituras que lo hicieron famoso en todo el mundo "Hupango" es hasta el día de hoy extraordinaria y considerada como el segundo himno nacional de México.

### CARLOS CHÁVEZ (1899-1978)

Nació en la Ciudad de México el 13 de junio de 1899 y murió el 2 de agosto de 1978. Fue un compositor, director de orquesta, profesor y periodista mexicano. Fue también fundador de la Orquesta Sinfónica de México. Tiempo después de iniciar sus estudios de piano, Chávez empezó a componer. Escribió algunas piezas sencillas y se volvió adepto a improvisar sobre el teclado. A los 12 años devoró con asiduidad el Tratado de instrumentación y orquestación de Albert Guiraud, aprendiendo a leer y estudiar las partituras orquestales de los grandes maestros. Tres años después empezó a componer su primera sinfonía.

Fue una figura fundamental en la historia de la música de México, y sin duda, uno de los más destacados compositores de América Latina del siglo XX. De sus seis sinfonías, la segunda, llamada Sinfonía India, que utiliza instrumentos de percusión yaqui, es quizás la más conocida. Su obra es extensa y variada, compuso también cuatro conciertos, una ópera, seis ballets, un nutrido catálogo de obras orquestales, de cámara y vocales.

### FRANZ LISZT (1811-1886)

Nacido en Raiding, Hungría, hizo su debut como virtuoso del piano a los nueve años, y a los once dio su primer concierto en Viena, fue entonces cuando comenzó a estudiar piano y composición. Su reputación como virtuoso de la música la consagro en París donde estuvo viviendo por mucho tiempo. En cualquier lugar en donde era visto, era reconocido como como el pianista más grande de su época.

Dada la singularidad de su trayectoria, su vida constituye una de las novelas más apasionantes de la historia de la música, sobre todo durante su juventud. Se rodeó de una aureola de artista genial, violentamente escindido entre el arrebató místico y el éxtasis demoníaco. Su interés por la música y sus pasiones por el arte generó que hiciera grandes aportaciones técnicas a la composición y la interpretación pianística. Asimismo, fue un ferviente impulsor de la música de programa, aquella que nace inspirada por un motivo extra musical, sea éste literario o pictórico.

### TIERRA DE TEMPORAL

El compositor José Pablo Moncayo compuso el poema sinfónico en 1949. Esta obra lo hizo acreedor al segundo premio del Concurso Chopin organizado por la Universidad Autónoma Nacional de México.

Es una de sus obras fundamentales interpretada en diferentes partes del mundo. Se basa en el argumento del cuento de Gregorio López y Fuentes, en el que se narran algunas vivencias de los campesinos en tiempos de cosecha durante la época prehispánica, por lo que tiene un marcado arraigo por la naturaleza.

Encuentra tus boletos en :



El estreno se realizó en junio de 1950 con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Moncayo. En agosto de 1953 el coreógrafo Guillermo Arriaga hizo posible que la partitura se convirtiera en ballet con el nombre de "Zapata" en homenaje al líder de la Revolución Mexicana, en donde describe la defensa del pueblo mexicano ante actos de injusticia que se vivían en aquella época. Al escuchar la obra se puede identificar un marcado uso de timbales y percusiones, lo que da paso a momentos de tranquilidad y armonía, para después concluir con un clímax estruendoso.

### SINFONÍA NO. 2 "SINFONÍA INDIA"

Fue compuesta por Carlos Chávez a finales de diciembre de 1935 y se terminó de escribir un año más tarde. Es la segunda de las seis sinfonías que el compositor escribió. Se caracteriza por el uso de las percusiones indígenas del norte de México resalta su riqueza melódica y siempre está presente la identidad latinoamericana.

Su estreno fue realizado por la emisión de radio el 23 de enero de 1936 en Nueva York, con Chávez dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Boston. Más tarde en julio de 1936 se estrenó en México. Los críticos aseguran que con esta obra el compositor marcó el inicio de una relación personal con la vida musical de los Estados Unidos. Tal y como sucede en su Sinfonía No. 1 fue escrita en un solo movimiento, en forma sonata. Comienza con un pasaje introductorio, en el cual su autor realiza una mezcla de ritmos de forma irregular y así se presenta el primer tema de la exposición que se caracteriza por un tema rítmico de los indios Huicholes de Nayarit. Posteriormente, aparece un segundo tema el cual tiene un carácter lírico basado en los indios Yaqui del estado de Sonora.

### FANTASÍA HÚNGARA

Es una obra de gran virtuosismo y alta exigencia técnica. Se presenta como una versión para piano y orquesta de la Rapsodia Húngara No. 14, en su primera parte inicia con un "Andante mesto", profundo y misterioso, posteriormente aparecen tres "cadenzas" cortas del piano, con ligeras intervenciones de la orquesta, y surge un "Allegro Heroico" con un tema expone el piano y repite la orquesta en las voces de los cornos. Para dar lucimiento a su participación el solista expone un tema que la orquesta incorpora en un dialogo con el piano dando origen a una "candaza", plena de virtuosismo, la cual desaparece en un "vivace assai" de grandes dificultades pianísticas y encanto rítmico, para concluir con un "prestissimo" momento en el que el piano y la orquesta alcanzan sus más radiantes ecos.

### RAPSODIA ESPAÑOLA

A lo largo de su carrera, Liszt escribió varias piezas para piano de inspiración nacional, como la inglesa, francesa, húngara y por supuesto la española, entre otras. La Rapsodia española fue escrita en 1863 y publicada en 1867. Es la única pieza que toma el carácter español que Liszt elaboró para su repertorio y suele escucharse en conciertos. La obra de 1863 parte de las improvisaciones que Liszt realizó públicamente en su gira por España y Portugal. La obra contiene innumerables desafíos técnicos, incluyendo cambios rápidos de acordes y octavas características del virtuosismo de Liszt.

## ABRIL

Viernes 26 de abril  
SEDUCIENDO TUS SENTIDOS

### GAÉTAN KUCHTA

Director artístico  
RODOLFO RITTER  
Solista - Piano

### Programa:

SERGÉI RACHMANINOV  
Concierto para piano No. 1  
GEORGES GERSHWIN  
Obertura Cubana  
Porgy and Bess Suite

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"  
Acceso: 18:30 hrs.  
Concierto: 19:00 hrs.

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Próximos  
conciertos